Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 81

имени Героя Советского Союза П.А. Панина

Центрального района г. Волгограда»

РАССМОТРЕНА методическим объединением учителей МОУ СШ №81 Руководитель МО _____ Соловьева О. А. Протокол №1 от «28» августа 2026 г.	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по ВР МОУ СШ №81 _____ Хачатрян Е.Э. Протокол №1 от «28» августа 2026 г.	УТВЕРЖДЕНА Директор МОУ СШ №81 _____ Пономарева Е. А. Приказ №179 от «28» августа 2026 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 81 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА П.А. ПАНИНА ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 81 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА П.А. ПАНИНА ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
DN: C=RU, S=Волгоградская область, STREET="400066, Волгоградская Область, г.о. Город-герой Волгоград, г Волгоград, ул Ив. Маршала Чуйкова, д. 13", L=Волгоград, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 81 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА П.А. ПАНИНА ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"", ОГРН=1023403458088, СНИЛС=12467024239, ИНН ЮЛ=3444062710, ИНН=003444062710, E=bakrakova.maru-bakrakova-83@yandex.ru, G=Елена Александровна, SN=Пономарева, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 81 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА П.А. ПАНИНА ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА""
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.21 23:09:22+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности

Театральная студия

«Мел»

8-11 классы (14 – 17 лет)

(срок реализации – 1 год)

Волгоград

Пояснительная записка

Рабочая программа театральной студии «Мел» составлена в соответствии с обновлённым Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования".

Скудный словарный запас, проблемы с дикцией, неумение выражать свои мысли связно и грамотно и, как следствие, страх выступления перед аудиторией, замкнутость, сложности в общении со сверстниками, учителями, родителями – всё это проблемы современных подростков.

Социально-педагогическая направленность программы театральной студии «Мел» связана с тем, что театрализованная деятельность способствуетрешению целого ряда задач: обучение грамотной и свободной живой разговорной речи; перенесение навыков, умений и опыта общения на сцене в реальную жизнь, то есть дает возможность формировать и развивать коммуникативно-социальную компетенцию.

Таким образом, **актуальность программы** состоит в том, что занятия в театральной студии не только является способом самовыражения и снятия психологического напряжения у обучающихся, но и помогают развивать коммуникативную компетенцию, речевые способности.

Стоит отметить, что работа обучающихся по данной программе не подразумевает подготовки к профессиональной актерской деятельности, однако во время занятий, репетиций приобретаются навыки совместной работы, решения конфликтов, публичного поведения, развиваются речевой аппарат, дикцию, координацию и пластику движений. Также занятия в театральной студии раскрывают творческий потенциал ребенка, способствуют развитию воображения, внимания, памяти и навыков самоорганизации.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности в непринуждённой атмосфере развивать коммуникативно-социальную компетенцию, совершенствовать речевые способности, развивать в детях творческую активность, нравственные, психические и физические качества, расширить кругозор, повысить уровень общей культуры, способствовать профилактике асоциального поведения детей, направляя использование часов досуга в нужное русло, включать детей разного возраста в совместную деятельность, доставляющую радость и удовольствие.

Новизна программы заключается в том, что ее основу положен ведущий методологический принцип современной педагогики и психологии – системно-деятельностный подход. При данном подходе в процессе обучения главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности обучающегося.

Отличительная особенностьдополнительной общеобразовательной программы театральной студии «Мел» в первую очередь связана с тем, что театр является синтетическим видом искусства, а значит невозможно поэтапно обучить ребенка движению, а затем сценической речи, т.к. эти виды деятельности взаимосвязаны. Данный факт означает, что ребенок может присоединиться к обучающимся студии в любой момент учебного года.

Став обучающимся театральной студии, ребенок попадает в среду, в которой он не получает готовых знаний, а добывает их сам. Педагог осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью обучающихся. Получив задание, дети сам выбирают методы его выполнения, средства и нужный темп, чередуя разные виды работы: парную индивидуальную, групповую.

Развитию индивидуальности воспитанников студии способствует доверительная атмосфера сотрудничества обучающихся и

руководителя,содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств. Процесс обучения строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку режима и времени занятий.

Адресат программы – дети от 14 до 17 лет, обучающиеся 8-11 классов.

Резкие изменения, которые затрагивают все стороны развития, являются главной особенностью этого возраста. На фоне анатомо-физиологической перестройки организма протекает серьёзный психологический кризис.

Согласно возрастной периодизации Д. Б. Эльконина, ведущая деятельность у детей этого возраста – глубокое и личное взаимодействие со сверстниками. В этот период ослабевает связь ребенка со взрослыми, он начинает наиболее активно учиться взаимодействию в обществе, осваивать правила и нормы социального поведения.

Именно в этот период начинается активное развитие творческих способностей, формируются навыки критического мышления, самоанализа. Подросток стремится достигнуть равноправия в отношениях со взрослыми, часто отстаивает свою позицию путём конфликта.

Это период повышенной эмоциональности, которая проявляется в возбудимости, изменчивости настроения. Подросток уязвим и очень нуждается в здоровом обществе сверстников, увлеченных общим делом, творчеством.

Концепцией программы является расширение и обогащение опыта чувственного восприятия окружающего мира через обращение к эмоциональному опыту ребенка. Театральная игра используется как инструмент решения конфликтов, познания учащимися своего индивидуального своеобразия, закрепления ярко выраженной осмысленной активной созидательной позиции.

Концептуальные основы:

- гуманистический подход к деятельности в процессе активного сопереживания и общения (детей с педагогом, детей между собой, детей с искусством);
- индивидуально-психологическая компенсация, обеспечивающая комфортность и уверенность в собственных силах каждого воспитанника;
- свобода выбора;
- повышение самооценки воспитанника.

Уровень – ознакомительный

Форма обучения – очная, театральная студия.

Режим занятий. Занятия по программе театральной студии «Мел» проходит 1 раз в неделю. Общее количество часов - 33. Продолжительность занятия - 1 академический час.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав учебной группы постоянный, разновозрастной (дети от 14-17 лет).

Учитывая практико-ориентированную направленность, программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы обучения: игровые, учебные, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы.

Первая часть занятия включает в себя

1. разогревающийсамомассаж, снимающий напряженность и скованность лицевых, мимических мышц речевого аппарата, а также мышц рук и шеи;

2. артикуляционную гимнастику, упражнения на развитие техники речи, речевого дыхания, логики речи.
3. Упражнения на развитие внимания и воображения, этюды.

Изучение программы подразумевает подготовку группы учащихся, а также отдельных учеников к выступлениям на различных мероприятиях, участию в конкурсах, а завершается постановкой отчетного спектакля. Поэтому во второй части занятия происходит обсуждение и разбор материала, решение организационных моментов и непосредственно репетиция.

Театральное искусство, как и любое другое, активно развивается. Появление новых форм театрального искусства, а также разнообразие материала и приёмов обучения дают возможность как для очной, так и для дистанционной реализации программы.

Методы и приёмы образовательной деятельности

При реализации программы «Мел» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

1. наблюдение (умение всматриваться в явления окружающего мира,замечать происходящие изменения, устанавливать их причины)
2. репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
3. объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
4. проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
5. поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог помогает сделать вывод);
6. эвристический (изложение педагога в сочетании с творческим поиском учащихся),
7. методы развивающего обучения,
8. метод игрового содержания,

9. метод импровизации.

Цель программы:

гармоничное развитие личности ребенка, его нравственное становление через приобщение к театральной деятельности

В соответствии с вышеуказанной целью данная программа направлена надостижение перечисленных ниже **результатов.**

Предметные результаты:

1. формирование навыков выразительного чтения, перевоплощения, импровизации;
2. развитие речевого дыхания и правильной артикуляции;
3. проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Метапредметные результаты:

1. умение планировать свои действия;
2. умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
3. умение работать в группе, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
4. развитие внимания, мышления, памяти и воображения.

Личностные результаты:

1. формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения к сверстникам, бесконфликтного поведения, стремления прислушиваться к мнению одноклассников;
2. формирование целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
3. развитие этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
4. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
5. развитие эмоционального интеллекта, умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	1.Анкетирование
2	История театра. Виды театрального искусства.	6	3	3	1.Викторина «История театра». 2. Самостоятельная импровизация 3. Тестирование
3	Основы театральной культуры	13	5	8	1.Участие в школьном новогоднем концерте 2. Исполнение каждым учащимся работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы.
4	Сценическая речь и ритмопластика	10	5	5	1.Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню.
5	Работа над пьесой				1.Показ спектакля.

6	Анализ проделанной работы.	2	1	1	1.Беседа 2.Анкетирование
7	Итоговое занятие	2	1	1	1.Анализ самодеятельности

Содержание программы

Содержание программы соответствует образовательным и воспитательным целям, а также интересам и возрастным особенностям подростков и включает следующие темы:

Вводное занятие

Знакомство участников коллектива. Проведение игр на сплочение («Путаница», «Делимся по признаку» и т.д.). Правила коллектива. Постановка целей на учебный год.

История театра. Виды театрального искусства.

Знакомство с видами театра, обзор произведений великих драматургов мира (У. Шекспир, А.П. Чехов и т.д.), упражнения, игры-импровизации, творческие задания.

Основы театральной культуры

Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. Тренинги на внимание, память, мышление. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды. Упражнения на выразительность мимики.

Сценическая речь и ритмопластика

Чтение вслух, как способ повышения читательской культуры и развития речи. Основы работы над голосом. Пластическая выразительность актера. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции, развитие пластики тела.

Работа над пьесой

Чтение и анализ пьесы. Выразительное чтение по ролям. Распределение ролей, обязанностей. Репетиции.

Анализ проделанной работы.

Обсуждение и анализ проделанной работы над спектаклем и ее результата. Работа над ошибками. Рефлексия.

Итоговое занятие

Подведение итогов года, постановка целей на следующий год.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки:

в качестве оценки результатов обучения детей, по данной программе могут быть, участие в сценках и импровизация во время занятия, выступления, участие в конкурсах. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому и способы проверки могут варьироваться.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы:

- **материально-техническое обеспечение** –актовый зал (сцена), учебный класс с учебной мебелью, доска для мела/магнитная, проектор, экран;
- **перечень оборудования** –бумага для акварели (формат А-4), цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага, картон;

- игровое оборудование – мяч

- информационное обеспечение – аудио, видео, интернет источник (компьютер или ноутбук с выходом в интернет)

- кадровое обеспечение– педагог

Формы аттестации

В течение года предусмотрено ведение учителем журнала посещаемости и таблицы достижений учащихся, а учащимися портфолио/папки достижений.

Промежуточная аттестация проводится в конце изучения каждого модуля в форме творческой работы (театральный этюд, исполнение фрагмента литературного произведения). Творческие работы также выполняются и в процессе обучения.

В течение года учащиеся принимают участие в мероприятиях и конкурсах различного масштаба. В конце года представляют отчетный спектакль. Результаты всех работ и выступлений учитель заносит в таблицу достижений учащихся для фиксации образовательных результатов. Свои работы учащиеся собирают в портфолио/папку достижений.

Итоговая аттестация (зачет/незачет) проводится по результатам таблицы достижений учащихся.

Оценочные материалы

Творческая работа – 8

Выступление – 4

Методические материалы

Формы организации обучения – ролевые игры, упражнения на развитие внимательности, памяти и пластики, групповые и индивидуальные творческие проекты.

Дидактические материалы не требуются.

Алгоритм учебного занятия

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовительный (подготовка к	Обеспечение мотивации и	Сообщение темы, цели учебного занятия и

		новому содержанию)	принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний, способов	Обеспечение усвоения новых знаний, способов	Применение тренировочных упражнений,

		действий и их применение	действий и их применения	заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности,

				психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

Список литературы для педагога

1. Грибкова Г. И., Рогачева Л. С. Организация детских творческих объединений в условиях образовательного учреждения: основные аспекты //Современные проблемы науки и образования. – 2017. – №. 2. – С. 160-160.
2. Красильникова Е. В., Редкова У. Детский театр или театр для детей//Инновационные подходы к развитию науки и производства регионов: взгляд молодых ученых. – 2020. – С. 399-401.

3. Крук Д. С. История развития детского театра в России //Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – 2017. – №. 1 (24). – С. 49-60.
4. Никитина А. Б. Чтение в зрительском клубе детского театра сегодня// Материалы Международной научной конференции: Психология, литература, кино в диалоге с театром. Психологический институт РАО, Литературный институт имени АМ Горького, Театральный институт имени Бориса Щукина. Москва, 3-5 декабря 2019 г. – 2019. – С. 105.
5. Полякова Т. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра. – Litres, 2022.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования". [Электронный ресурс]. http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027 (дата обращения: 15.05.22).
7. Серебренникова Ю. А. Детский театр в школе //Начальная школа. – 2017. – №. 1. – С. 75-77.
8. Слуцкая Е. А. Детский театр: от прошлого к настоящему //Современные гуманитарные исследования. – 2015. – №. 5. – С. 106-111.

Список литературы для родителей

1. Данелян В. Р. Формирование духовно-нравственной культуры подростков средствами театрализованного досуга //Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации. – 2018. – С. 193-200.
2. Комлева В. В. Семья и школа. Диалог на языке театра //Педагогика искусства. – 2016. – №. 2. – С. 127-134.
3. Лыкова И. А., Александрова Е. Ю., Мартынова А. И. Значение детского театра для становления культуры безопасности в образовательной среде//Казанский педагогический журнал. – 2017. – №. 6 (125). – С. 36-40.

4. Мигунова Е. В. Педагогические возможности семейного театра в развитии межпоколенных отношений //Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. – 2015. – №. 5 (88). – С. 75-77.
5. Мирончук Л. И. Театральное искусство как средство воспитания личности //Новая наука: проблемы и перспективы. Материалы Международной научно-практической конференции. – 2016. – Т. 26.
6. Никитина А. Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования //Материалы II Всерос. конф. школьной театральной педагогики памяти Л.А.Сулержицкого, Москва. – 2015. – С. 20-28.

Используемые методические пособия для учащихся

1. Евреинов Н. Н. Что такое театр? – М.: Navona, 2017. – 48 с.
2. Колыхалова Е. П. Я - зритель! Зачем люди ходят в театр. – М.: Navona, 2021. – 208 с.
3. Шутова Н. Ю. Театральные игры //Методическое пособие.− Иваново. АГУ ИО «ОКМЦКТ». – 2018.